REVISTA DE AYSENOLOGÍA Número 7, 2019, pp. 8-14, Coyhaique Versión impresa ISSN 0719-7497 Versión *online* ISSN 0719-6849

Campamento minero Puerto Cristal, expresión del patrimonio industrial de Aysén

María Dolores Altamirano, arquitecto Socia fundadora y presidenta de la Corporación Memoria Austral. memoriaaustral@gmail.com

Constanza Pérez Lira, arquitecto
Socia fundadora de la Corporación Memoria Austral. constanzaperezlira@gmail.com

Luis Bernardo Casanova, ingeniero civil industrial
Socio fundador, presidente de la Corporación Puerto Cristal. luis.casanova@turismopuertocristal.cl

Puerto Cristal mining camp, expression of industrial heritage in Aysén

RESUMEN: El Monumento Histórico Campamento Minero Puerto Cristal está catalogado dentro del Patrimonio Industrial de Chile y se constituye como el Monumento Nacional de mayor envergadura en la cuenca del Lago General Carrera. El campamento minero fue un foco de desarrollo económico de la región de Aysén durante la segunda mitad del siglo pasado y los restos de esta cultura industrial poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico y científico muy relevante tanto para la historia de la región de Aysén como para la historia de Chile.

El rescate de la memoria de Puerto Cristal, es un hecho inminente, pues el deterioro y los saqueos que ha sufrido, desde su abandono hasta la actualidad, dan cuenta de la urgencia de elaborar un plan de manejo para implementar acciones de salvaguarda de este monumento que forma parte de la identidad regional.

La Corporación Cultural Memoria Austral junto con la Corporación Puerto Cristal, desde el año 2012 están llevando a cabo el rescate del Patrimonio Mueble e Inmueble de Puerto Cristal, para su salvaguarda y puesta en valor, en busca de alcanzar una recuperación del sitio. Las siguientes páginas describen cómo se ha llevado este proceso desde entonces, así como la situación actual y proyecciones al futuro.

PALABRAS CLAVE: Patrimonio Industrial; Monumento Nacional; Turismo cultural; Identidad Regional

ABSTRACT: Puerto Cristal Historical mining monument, located in General Carrera Lake basin in the Aysen Region of Chile, is officially recognized since 2008 as the largest National Industrial Monument of the region.

During the second half of the XXth century the mining camp became one of the main centres of the regional economic development. Today, its ruins have a significant historical, technological, social, architectural and scientific value.

Rescuing Puerto Cristal's memory is relevant both for the region and country. Not only because of the deterioration and looting it has suffered since it was abandoned, but also because a management plan could help to implement actions and safeguard the monument as part of Aysen's regional identity.

Since 2012 the Memoria Austral Cultural Corporation together with the Puerto Cristal Corporation, have being trying to rescue different aspects of this mining monument's heritage for its safeguarding and enhancement. The following pages describe how was this process conducted, as well as the current situation and future projections.

KEYWORDS: Industrial Heritage; National Monument; Cultural tourism; Regional Identity

INTRODUCCIÓN

En el año 1950 se produjo el auge de la minería extractiva en la Cuenca del Lago General Carrera (LGC), donde la Compañía Minera Aysén llegó a producir hasta el 50% de plomo y zinc nacional. Para esa fecha, el Campamento Minero Puerto Cristal, ubicado en la ribera norte del LGC, contaba aproximadamente con 850 habitantes. En 1963 una crisis financiera forzó el traspaso de la minera a CORFO, terminando más tarde sus operaciones como Empresa Minera Aysén Ltda. En 1994 pasó a manos de la Sociedad Vecam Ltda. y actualmente pertenece a la Sociedad Comercial Casanova y Soto Ltda., quienes determinaron no seguir con la extracción del mineral. Las faenas mineras de la Cuenca del LGC tuvieron un fuerte impacto en la Región de Aysén (Sandoval 2006), impulsando una mayor colonización del territorio y la construcción de obras viales que hasta hoy permiten una mejor conexión dentro del territorio regional. En la actualidad existe la Agrupación Social y Cultural Los



Cristalinos de Chile Chico, constituida por antiguos habitantes del lugar y sus descendientes quienes se organizan y viajan al lugar para visitar a sus antepasados todos los años (Ainol y Quiroz 2016; ACLC 2016; Pérez y Becerra 2016).

El Campamento Minero Puerto Cristal fue declarado Monumento Nacional, en la categoría de Monumento Histórico, en Agosto del año 2008 (Ley 17.288; D.E. 2507). A once años de su declaratoria, se han realizado algunos trabajos de investigación en torno al Monumento y algunas intervenciones partiendo por el rescate, protección y salvaguarda del patrimonio mueble de Puerto Cristal, creando una colección de objetos y documentos que cuentan la historia del campamento minero, desde la vida cotidiana hasta la vida laboral, industrial, escolar y médica.

Este plan de resguardo y de difusión del Campamento Minero parte en el año 2012, propiciado por la Corporación Memoria Austral en conjunto con la familia Casanova y la Corporación Puerto Cristal. Las siguientes páginas describen cómo se ha llevado este proceso desde entonces, así como la situación actual.



Figura 1. Vista de la planta de procesos, estructura de madera, algo inusual en la minería industrial.

SITUACIÓN INICIAL

La Corporación Memoria Austral nace en el año 2012 con la inquietud de velar por el rescate y conservación de la memoria, desde todos los ámbitos relacionados al patrimonio, favoreciendo la salvaguarda de la identidad regional, siempre bajo una metodología rigurosa en la búsqueda de información y con una mirada multidisciplinaria.

Memoria Austral ha trabajado vinculada permanentemente con la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos y el Museo Regional de Aysén en la salvaguarda de la Identidad Regional, con apoyo de fondos públicos del Gobierno Regional de Aysén en su línea 2% cultura.

En el año 2012, se inició un proceso para la salvaguarda y recuperación del Monumento Nacional Campamento Minero Puerto Cristal, y en conjunto con la familia Casanova y la Corporación Puerto Cristal, se desarrolló una estrategia de puesta en valor del Monumento Histórico para lograr su recuperación.

Después de diversas gestiones en Santiago con el Consejo de Monumentos Nacionales y ante la imposibilidad de abordar concretamente la salvaguarda del patrimonio inmueble, por la falta de recursos para llevar a cabo un plan de manejo del sitio histórico, se decidió comenzar rescatando el patrimonio mueble, compuesto por objetos y documentos en un peligro inminente de deterioro y desaparición.



Figura 2. Trabajadores de la mina.



TALLER PUERTO CRISTAL

El Taller Puerto Cristal es un plan estratégico de rescate y conservación de la memoria del Campamento Minero Puerto Cristal, mediante el estudio, la investigación, el análisis y la difusión del patrimonio material e inmaterial. Este plan establece los lineamientos para la restauración y su uso, en el ámbito del turismo cultural y académico. Se divide en dos etapas proyectadas al rescate y conservación del patrimonio mueble e inmueble. En cada etapa se han estado realizando diferentes proyectos que ponen en valor el Monumento Nacional.

RESCATE Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MUEBLE (ETAPA 1)

Consiste en la recuperación del patrimonio mueble de Puerto Cristal, compuesto por documentos y objetos dispersos en las diferentes instalaciones del campamento, con el objetivo de resguardarlos de los diferentes agentes y factores de riesgo, iniciar un proceso de conservación preventiva, registrarlos y almacenarlos en lugar seguro para su conservación y posterior estudio.

Para ello se ejecutó el proyecto "Campamento minero Puerto Cristal, expresión de un proceso minero en Aysén", financiado por el FNDR 2% Cultura del Gobierno Regional de Aysén el año 2013. Este tuvo por objetivo el reconocimiento, rescate y registro previo de los objetos y documentos dispersos por el lugar con grave riesgo de pérdida y la puesta en valor del Campamento Minero mediante una Exposición itinerante en diferentes lugares de la región.



Figura 2. Vista del taller eléctrico y el laboratorio.

El trabajo en terreno se llevó a cabo con un equipo de 4 personas, asesorados en el proceso de conservación preventiva por el Consejo Nacional de Conservación y Restauración. Los objetos y documentos recopilados, se

registraron fotográficamente *in situ*, se les aplicó un proceso de conservación preventiva, se archivaron y se almacenaron en Puerto Cristal, en un espacio que cumple las mínimas condiciones de almacenamiento, esperando ser trasladados posteriormente a un depósito con las condiciones óptimas.

Se procedió a seleccionar una muestra de objetos y documentos que fueron trasladados desde Puerto Cristal, vía lacustre y después vía terrestre, para una exposición museográfica itinerante en el Centro Cultural de Coyhaique, en Chile Chico, Puerto Ibáñez y Puerto Tranquilo, con el objetivo de difundir, entre los habitantes de la Región de Aysén y foráneos, tanto la historia de Puerto Cristal como su patrimonio tangible e intangible.

El trabajo del equipo consiste en seleccionar parte del material recogido en Cristal, analizarlo y estudiarlo en conjunto con la Agrupación Social y Cultural Los Cristalinos, para recopilar los antecedentes necesarios que permitan elaborar un guion museológico.

El guion estableció la importancia de mostrar Puerto Cristal no sólo como referencia de patrimonio industrial, sino también de patrimonio cultural inmaterial, mostrando la vida cotidiana de los Cristalinos. La exposición tuvo una gran acogida en la región de Aysén y marcó un precedente en cuanto a la difusión del lugar.



Figura 1. Interior de casa de administración.



Posteriormente, el año 2016 se realizó el proyecto titulado "Gestión de colección de objetos y documentos de Puerto Cristal", que consistió en la entrega de algunos objetos y documentos por parte de la familia Casanova al Museo Regional de Aysén, con el objetivo de rescatar parte del patrimonio mueble, en riesgo de desaparición, resguardarlo en el depósito y difundirlo en la exposición permanente del Museo Regional de Aysén.

El año 2018 se ejecuta el proyecto "Rescate, protección y registro de documentos de Puerto Cristal", financiado por FNDR 2% Cultura del Gobierno Regional de Aysén.

Este contempló la recuperación de aproximadamente 5.000 documentos, constituidos en documentos y planos, para su conservación preventiva registro y resguardo, en calidad de custodia, en el Museo Regional de Aysén con el objetivo de resguardarlos de los agentes y factores de riesgo, almacenarlos en un lugar seguro para su conservación y posterior estudio.



Figura 5. Carro de transporte de material y otros artefactos al exterior de la bocamina.



Figura 4. Interior del laboratorio



Figura 3. Documentos dispersos en la oficina del laboratorio.





Figura 6. Recolección y limpieza de objetos.



Figura 7. Identificación y resguardo de documentos.

Los documentos se trasladaron vía lacustre y después terrestre, debidamente almacenados, desde el depósito ubicado en Puerto Cristal hasta las dependencias del Museo Regional de Aysén. En el Museo Regional se aplicó un proceso de conservación preventiva, asesorados por el conservador del Museo y por el Centro Nacional de Conservación y Restauración. Para el registro se procedió a efectuar una catalogación inicial, consistente en definir el tipo de documento, la fecha que registran, el lugar donde estaban ubicados y la cantidad de documentos existentes. Los documentos y planos abarcan todos los aspectos del desarrollo económico, social y cultural de Cristal siendo una colección de gran valor patrimonial. El proyecto concluyó con la entrega de los documentos por parte de la familia Casanova al Museo Regional de Aysén en calidad de custodia y salvaguarda, quedando éstos en el depósito del Museo.

Actualmente se lleva a cabo el proyecto Guía patrimonial Puerto Cristal, financiado por el FNDR 2% Cultura del Gobierno Regional de Aysén. Éste busca desarrollar una guía interpretativa e introductoria a la realidad del complejo minero Puerto Cristal en diversos ámbitos del patrimonio: histórico, arqueológico, industrial, geográfico, arquitectónico, ambiental y sociológico, sistematizando principalmente el estudio arquitectónico e histórico del lugar, entregando herramientas concretas de interpretación dentro de las visitas al Monumento y fomentando el estudio del lugar desde las diferentes disciplinas.

El trabajo en terreno se dirige a recopilar antecedentes de las construcciones, croquis de planta y elevaciones de las edificaciones más representativas del sitio histórico y estudio de posibles recorridos turísticos y culturales. El trabajo posterior consiste en la elaboración de planos, realización de entrevistas, investigación de la bibliografía referente a Puerto Cristal, para elaborar una Guía interpretativa del lugar que contenga imágenes, textos explicativos y planos y que sirva como referencia para el guion museológico de un futuro Museo Puerto Cristal.

Dicho lo anterior la Corporación Memoria Austral y la Corporación Puerto Cristal han formulado y postulado proyectos que buscan financiamiento para la construcción de una sala museográfica y la puesta en valor del museo de sitio. Gracias al fondo del Min. de Cultura, Artes y Patrimonio se consiguieron fondos para catalogar la colección de objetos del Museo Puerto Cristal y se proyecta llevar a cabo la redacción de un guion museológico y museográfico que ofrezca una experiencia reflexiva e interactiva en torno al Monumento Nacional y a su patrimonio inmaterial.



RESCATE Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INMUEBLE (ETAPA 2)

Se denomina Salvaguarda del Patrimonio Inmueble y busca impulsar la rehabilitación de Puerto Cristal en un plazo de 20 años. Para ello es necesaria una inversión público-privada significativa, por lo cual se han mantenido conversaciones y mesas de trabajo desde el año 2015 con varias entidades públicas como la Subsecretaría de Desarrollo Regional, el Gobierno Regional, el Ministerio de Obras Públicas, Min. de Cultura, Artes y Patrimonio, Min. de Economía y Min. de Minería.



Figura 8. Registro fotográfico de objetos in situ.

Paralelamente, la Corporación Puerto Cristal ha trabajado y trabaja en conjunto con el Servicio Nacional de Turismo para potenciar Puerto Cristal como Sitio Histórico de turismo cultural en la Región de Aysén.

PROYECTOS ASOCIADOS

PROGRAMA DE BIORREMEDIACIÓN

Dentro del ámbito de la ciencia aplicada, el Campus Patagonia de la Universidad Austral de Chile lleva a cabo el *Programa de Biorremediación*, proyecto pionero para recuperar el tranque de relave en el que se está efectuando investigación para lograr saneamiento mediante flora nativa.



Figura 9. Almacenaje de documentos.



Figura 10. Exposición sobre Puerto Cristal.



Asimismo, esta institución en asociación con el Museo Regional de Aysén se encuentra ejecutando el proyecto Red de Museos Aysén, que se constituye como una oportunidad para el intercambio de experiencias sobre museos de la Región, capacitaciones y acciones conjuntas con otras iniciativas locales, nacionales e internacionales.

EL ALERO SIN NOMBRE

A la importancia de Puerto Cristal se suma la existencia de un sitio arqueológico con estructuras funerarias tipo "chenque" y pinturas rupestres en colores rojo y negro del estilo de improntas de manos en negativo. Éste fue dado a conocer el año pasado y no ha sido objeto de acciones de salvaguarda (Sade 2018). Se trata de un trabajo inicial que se suma a otros antecedentes previos de la orilla norte del Lago General Carrera entre el Río Avellano y Península Levicán (Sade 2017), y otros hallazgos entre Laguna Negra y Río Müller (Sade & Castañeda 2017).

La evidencia presentada remite a similares componentes culturales observados en Río Ibáñez (Bate 1970; García y Mena 2016), presumiblemente del Holoceno Tardío Inicial (2.500-900 años A.P.). Asimismo, la datación de restos óseos humanos procedentes de un chenque a pie de alero en el sector de Laguna Negra entre los años 390-538 D.C., señala eventos de ocupación humana en la poco explorada costa noroccidental del LGC, sincrónicos a un momento de ocupación generalizada en la Región de Aysén, representada tanto en la Cuenca del Río Cisnes, Aysén, Baker, así como en el litoral (Sade et al. 2019).

CONSIDERACIONES FINALES

Queremos enfatizar la importancia de la Restauración del Monumento Nacional Campamento Minero Puerto Cristal dado su gran valor patrimonial y su significado como parte de la identidad regional.

Es necesario y con urgencia, el desarrollo de un modelo de gestión en el que patrimonio cultural y turismo vayan de la mano. No solo por su importancia como Monumento Histórico sino también como Monumento Arqueológico del sitio Alero Sin Nombre.

La Corporación Memoria Austral, la Corporación Puerto Cristal y la Agrupación de Cristalinos, esperan que Puerto Cristal sea un símbolo de la riqueza cultural, económica y social, que potencie directamente el desarrollo de la Cuenca del Lago General Carrera y de la Región de Aysén.

REFERENCIAS

- ACLC Agrupación Social y Cultural Los Cristalinos (2016) Nuestra vida en Puerto Cristal: Historias de un Campamento Minero en Patagonia Chilena. Ediciones Ñire Negro.
- Ainol, C. y F. Quiroz (2016). Nuestra vida en Puerto Cristal. Historias de un campamento minero en la Patagonia Chilena. Coyhaique.
- Bate L. F. (1970) Primeras investigaciones sobre el arte rupestre de la Patagonia chilena. Anales del Instituto de la Patagonia 1: 15-25
- D.E. Decreto Exento 2507. Declaración Monumento Histórico Puerto Cristal. Santiago, 5 de agosto de 2008. Consejo de Monumentos nacionales de Chile. www.monumentos.cl
- García, Ch. y F. Mena (2016) ¿Funcionó un sistema sociocultural discreto en el Ibáñez medio?: Evaluando fronteras mediante prospecciones en los Andes Centropatagónicos. Magallania 44(2): 187-207.
- Ley 17.288 (1979) Que legisla sobre Monumentos Nacionales.
- López, M. I. y M. Becerra (2018) Campamento Puerto Cristal, Río Ibáñez. En: Industria y habitar colecgtivo. Conjuntos habitacionales en el sur de Chile. Brito, A., G. Cerda, P. Fuentes y L. Pérez (Eds.). Chiguayante.
- Pérez, L. y M. Becerra (2016). Puerto Cristal: reapropiación y valoración de un paisaje en ruinas. Revista 180: 380: 1-7.
- Sade, K. (2016) Pinturas rupestres de guanacos (L. Guanicoe) en Aysén (Patagonia-Chile). Revista de Aysenología 2:9-17.
- Sade, K. (2018) El sitio arqueológico Alero Sin Nombre (Noroeste del Lago General Carrera, Región de Aysén, Chile). Revista de Aysenología 2:9-17.
- Sade, K. y F. Castañeda (2017) Sitios arqueológicos del Noroeste del Lago General Carrera (Cuenca del Río Baker, Aysén, Chile). Revista de Aysenología 3: 37-47.
- Sade, K., F. Castañeda y L. Pérez (2019). Poblamiento y registro arqueológico de la costa sur del Lago General Carrera (Cuenca del Río Baker, Región de Aysén, Chile). Revista de Aysenología 6: 29-49.
- Sandoval, O. (2006) Epopeya de la minería en Aysén. Lom Ediciones. Santiago.