

Bases de implementación del Museo de Cochrane (Región de Aysén, Chile)

Anamaría Rojas Múnera
Museóloga –Proyecto Jóvenes Excelentes y Líderes para un Nuevo Chocó
Correo-e: armu12@gmail.com

Kémel Sade Martínez
Arqueólogo- Caucahue consultores
Correo-e: kemelsade@caucahue.cl

Groundwork for implementing the Museum of the City of Cochrane (Aysen Region, Chile)

RESUMEN: *El siguiente documento presenta una visión general de las bases de implementación del Museo de Cochrane (MDC), cuáles fueron las ideas que orientaron la nueva curaduría y de qué manera fue propuesto el guion museográfico. Dichas bases son un eslabón, dentro de una cadena de acciones llevadas a cabo por el municipio para lograr un museo de calidad. Un espacio accesible que fortalezca los lazos de la comunidad a través de la exhibición dinámica de su patrimonio.*

En primera instancia, se ubica al MDC dentro de discusiones recientes de museología y basado en ello, cuáles fueron los aspectos básicos a tener en cuenta para la nueva curaduría. Seguidamente, se presentan las cuatro áreas por medio de las cuales se llevó a cabo tal iniciativa: guion museográfico, científico, conservación y montaje. Se da cuenta de la organización de los espacios y el marco conceptual subyacente, con el objetivo de exponer algunos de los elementos que se incorporan a la materialización de un museo de este tipo.

PALABRAS CLAVE: Museología, guion museográfico, museos de la Patagonia, Red de Museos Aysén, Río Baker.

ABSTRACT: *This paper introduces the groundwork for the implementation of the Museum of the City of Cochrane (MDC). First of all, it explores the ideas that shaped the new curatorial approach and its museographic script and it states that the groundwork is part of a series of initiatives undertaken by the municipality in order to develop a quality museum in the town.*

Then, this paper shows that the museum aims to be an accessible place empowered to build community, through a dynamic exhibition of the local heritage and history of first settlers. Hence it identifies four relevant areas through which the museum is aimed to be consolidated: scientific and museographic script, conservation and mounting. Overall, it offers ideas on the physical space of the museum according to a conceptual framework, in order to identify the elements for mounting the future exhibition.

KEYWORDS: Museology, museographic script, museums of Patagonia, River Baker, Aysén Museum Network.

INTRODUCCIÓN

Para el desarrollo de las bases de implementación del Museo de Cochrane (MDC), un postulado ha sido fundamental: debe ser relevante y propiciar experiencias memorables. Los museos, actualmente, se han tornado en espacios que generan un sentido de comunidad adquiriendo relevancia, es decir, “abriendo las puertas a experiencias que nos importen, sorprendan y traigan valor a nuestras vidas” (Simon 2016). Esto, en relación a su forma, función y manera de ser entendidos, que se moldea constantemente por las preocupaciones y expectativas de cada sociedad que los crea y en la que están inmersos (Parry y Sawyer 2005).

El MDC se ubica en un contexto donde las instituciones museales cambian según circunstancias diversas y a las necesidades de su entorno. En este sentido, ellas son un *medio adaptativo* (*ibid.*), que se permea por los avances tecnológicos y de las comunicaciones, permitiendo que la comunidad los utilice como espacios de aprendizaje significativo más allá de la experiencia contemplativa frente a una exhibición. Ahora en el siglo XXI, las salas museográficas son espacios multisensoriales y es como se ha pensado el MDC.

En estos espacios, el aprendizaje o la experiencia de los visitantes, pretende ocurrir a través de los sentidos (no sólo por medio de la lectura) en cuartos de exhibición que algunos autores conciben como *ambientes narrativos* (Kossman 2010). Para estos entornos, la accesibilidad es fundamental, en tanto estén diseñados para permitir a las personas, independientemente de sus discapacidades, vivirlos sin ninguna dificultad particular y si es posible, sin la ayuda de terceras personas (DBSV 2011).



Aysenología 4:51-57 Año:(2017)
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

Bases de implementación del Museo de Cochrane Rojas, A.M y K. Sade



Figura 1. Fachada actual Museo de Cochrane (Región de Aysén). Fotografía J. Gómez.

Es así como esta nota busca dar cuenta sucinta de las bases de implementación del MDC¹, un lugar cuyo objetivo principal es ser un espacio comunitario significativo para la localidad donde se encuentra. Se trata de la continuación directa de distintas iniciativas presentadas por el municipio de esta comuna desde el año 2011 para lograr un museo de calidad, entendiendo por ello principalmente que cumpla como mínimo con tres aspectos (Pérez *et al.* 2011, 2013; Marín 2016), a saber:

Primero, que sea un museo accesible a escala de Cochrane, diseñado tomando en cuenta las necesidades de sus usuarios (habitantes de la ciudad y comuna, turistas nacionales y extranjeros, público infantil, jóvenes y personas con movilidad, visión y audición reducida o

con dificultades de aprendizaje, técnicos y profesionales, campesinos y ganaderos, así como de la tercera edad).

Luego, que posea un guion dinámico que fomente un espacio interactivo y agradable basado en información científica, producida específicamente para ser presentada en el MDC y ser constantemente reinterpretada y reimaginada² por la comunidad local.

Y finalmente, que cuide, registre, mantenga y catalogue las colecciones, asegurando su traspaso en buenas condiciones hacia futuras generaciones.

El Museo de Cochrane (Figura 1), es actualmente el más antiguo en funcionamiento de toda la Región de

¹ Proyecto Bases de Implementación para el Museo de Cochrane, financiado por el FNDR 2% Cultura del Gobierno Regional de Aysén.

² En la segunda versión del encuentro de profesionales de América *El Museo Reimaginado* (Medellín, Colombia), se discutió la necesidad de transformar los museos por

medio de la participación activa de la comunidad local. El término *reimaginado* se relaciona a los múltiples roles que puede adoptar el museo si es relevante a su público y responde a sus necesidades.



Bases de implementación del Museo de Cochrane Rojas, A.M y K. Sade

Aysenología 4:51-57 Año:(2017)
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

Aysén, siendo interrumpido actualmente por las obras de remodelación y las acciones tomadas para poder elevar su calidad, lo que demuestra el interés y esfuerzo de una comuna por recuperar el legado de sus primeros habitantes, así como de reconocerse en ellos.

El edificio tiene una ubicación privilegiada de acceso ya que se encuentra en el centro de Cochrane, aledaño al centro cultural y de la biblioteca de la ciudad, frente a la escuela y a los pies del arroyo Tamango. Le rodean algunos monumentos propios como la Casa Mate y un locomóvil restaurado. El edificio es una casa de madera donada a la comunidad por un poblador, lo que lo integra a un esfuerzo comunitario con una potente participación tanto en la planificación como en la donación de piezas para la exhibición y la constitución de un museo

Durante la primera etapa orientada a esta meta, en el año 2011, se realizó un catastro e inventario de toda la colección, evaluando el estado museográfico y proporcionando los términos de referencia para una segunda etapa durante el año 2013. En ésta se elaboró el guion científico y el diseño arquitectónico, materializado a fines del año 2016 tras la remodelación completa de la infraestructura del museo, donde se añadió una nueva sala para la exhibición de la historia más reciente o colonización (sala de los pioneros).

En el primer estudio se reconocieron 647 objetos históricos no inventariados o catalogados con anterioridad, además de piezas arqueológicas de alto valor para la reconstrucción de periodos de colonización y prehistoria (Pérez *et al.* 2011).

Gran parte de la colección, en especial la arqueológica, tiene valor patrimonial explícito de protección bajo la ley 17.288 que legisla sobre Monumentos Nacionales (Plaza y Fabres 2008), lo cual planteó nuevos desafíos en cuanto a almacenaje y conservación de las piezas de museo.

Por otra parte, la colección histórica es invaluable, por cuanto representa una importante porción de la cronología regional y el legado de los primeros habitantes modernos de la comuna de Cochrane (Marín 2016)

Otras iniciativas museográficas en la Región de Aysén se han visto interrumpidas por falta de organización o recursos financieros y humanos como hace años atrás en Coyhaique (cf. Crua 2001; IMC 2008; Sade y Quezada 2016), situación que vino a salvar el Museo Regional al resguardar estas colecciones. También, desde algunos años nuevas salas y museos han visto luz gracias al apoyo e intervención directa de los organismos de administración pública (e.g. el DA-MOP www.museoescuela-cerrocastillo.cl; Barria *et al.* 2016), particulares (e.g. www.fundacionriobaker.cl), incipientes salas con escasos elementos (e.g. Melinka) o que aún no han podido configurarse como tal, siendo que la población

posee colecciones e interés por resguardarlas como en Lago Verde (Sade y Gómez 2011).

Los habitantes y el municipio de Cochrane reconocieron la necesidad urgente de cautelar y destinar mayores esfuerzos para la protección, promoción y difusión de su historia, en especial de los objetos que fueron depositados, en su mayoría, por donación directa de habitantes de la comuna y sectores rurales aledaños, confiando las piezas al museo para su cuidado. Por ello, el municipio se hizo cargo, entendiendo que un Museo es la mejor plataforma para contar y comprender la historia e identidad local de una manera sintética y didáctica.

Considerando, además, que ninguno de los textos y planes de estudio, incorporaba una oportunidad al estudiantado y la población de comprender sus orígenes en un contexto Patagónico y mundial, es que se planteó como una necesidad inherente al actual desarrollo social en expansión, incluir el debido cuidado, respeto y promoción de la identidad y cultura en relación a los cambios que vive la comuna en el contexto de una dinámica global. Como señala el plan comunal de cultura, se debe hacer lo posible por valorar los aspectos patrimoniales tanto materiales como inmateriales de la comuna, teniendo presente la importancia de la conservación de lo histórico como un componente esencial en la construcción cívica de los ciudadanos.

En base a lo anterior, el año 2017 se desarrolló el guion museográfico, dirigido a un proyecto de diseño gráfico, implementación y equipamiento del MDC, el que de la mano con un encargado capacitado, total o parcialmente dedicado a él, resultaría en una sala museográfica de calidad para Cochrane.

METODOLOGÍA

Es así como la iniciativa se llevó a cabo considerando cuatro áreas. La primera, referente al guion museográfico, enfocado en las condiciones para llegar a un público objetivo. La segunda relacionada con cuidar y llevar a cabo los contenidos científicos e históricos ya elaborados en etapas previas. La tercera, preocupada de la conservación y protección de las piezas, especialmente aquellas a las que hace alusión la Ley 17.288 y también las que constituyen la herencia patrimonial de los pioneros de la zona del Baker. Finalmente, una última área relacionada a las condiciones de montaje en la estructura preexistente de acuerdo a la materialidad y naturaleza de las piezas y colecciones.

GUION MUSEOGRÁFICO

En la primera área, se llevó a cabo el guion museográfico de acuerdo a los nuevos espacios previamente diseñados y materializados tras la remodelación (Figura 2) y las colecciones destinadas a



Bases de implementación del Museo de Cochrane Rojas, A.M y K. Sade

Aysenología 4:51-57 Año:(2017)
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

exhibición ya clasificadas y catalogadas en etapas anteriores. Se propuso una narrativa coherente teniendo en cuenta varios aspectos, tales como: la disposición de objetos, el vínculo entre las piezas originales y el guion científico sobre historia, prehistoria y ciencias naturales, el material ilustrado complementario a las colecciones, las tecnologías multimedia, y el diseño de iluminación para interiores y exteriores. Es así como finalmente se logró un diseño funcional para generar una verdadera experiencia positiva en el visitante mediante un recorrido (Figura 3).

Así, se propone la nueva exhibición como una presentación accesible, que tiene en cuenta conceptos y experiencias sensoriales alrededor de las colecciones patrimoniales. Considerando la diversidad de audiencias en museos, estos espacios y sus exhibiciones se han ampliado, ofreciendo momentos de entretenimiento dirigido a públicos con distintas vías de aprendizaje y propiciando curadurías que hagan llegar los mensajes a través de distintos niveles de información.

En general y en vista de tal propósito, para la realización del guion museográfico el equipo se basó en el marco conceptual propuesto por Ham (1983), el cual indica una manera alternativa de diseñar una presentación, en este caso, una exhibición, teniendo como propósito permitir una experiencia de aprendizaje positiva en los espectadores. En este camino se inició con la selección de un tema principal (*theme*) que refleje el mensaje general o estructura de la presentación. En el caso del MDC, el tema o mensaje global propuesto fue *Cochrane en Patagonia: el rol de nuestro legado en el siglo XXI*. Con ello, se busca generar en el visitante una conexión entre la historia local con los acontecimientos globales, dando a entender que Patagonia, si bien es una tierra aislada, no ha estado exenta de dinámicas internacionales (v.gr. las migraciones) que han nutrido las fiestas populares, la jerga local, el vestuario, la gastronomía, entre otras manifestaciones de la cultura.

Luego, siguiendo el marco conceptual, de este tema se derivan paquetes o unidades de información (*chunks*) que permiten integrar datos más sencillos. Se incorporaron tres unidades que dan coherencia al recorrido en el museo y distinguir o materializar qué experiencia de aprendizaje provocaría cada espacio, sala o pasillo: 1) Nuestro patrimonio para el mundo, 2) Pioneros ayer, hoy y mañana y 3) Cazadores: los que llegaron primero. Cada *chunk* o unidad contiene puntos o mensajes específicos (*points*) que abarcan información mucho más detallada relacionada a cada unidad.

Esta estructura que va de lo general (tema) a lo particular (puntos temáticos específicos), permite organizar el museo de acuerdo a un macro mensaje que agrupa la información contenida en el guion científico y en el trabajo de campo con la comunidad de Cochrane. Su finalidad radica en provocar la comprensión global de la historia, el procesamiento de información y la retención

del mensaje comunicado. Varios estudios citados en Sam (1983) indican la importancia de estos marcos conceptuales, demostrando que el ser humano dirige su atención primariamente a datos que están interconectados. Esta red o asociación de datos permite un escenario más propenso para que el espectador evalúe la nueva información adquirida y dentro de una experiencia de aprendizaje, juzgue su relevancia y los mensajes se retengan por un período mayor de tiempo.

Para el caso de la Historia Local, se cuenta con piezas que nos permiten sintetizar mejor el poblamiento reciente (colonización y la vida de estancia) previamente identificadas en estrecha colaboración con la población local a través de entrevistas y reuniones públicas anunciadas en los medios locales y que lograron una eficaz participación ciudadana.

Si bien en etapas anteriores el resultado de ese trabajo se pre-visualizó a modo de boceto ilustrado (Pérez et al. 2013), producto de una representación directa del guion científico, ahora puede conectarse con un público objetivo más amplio que incluye población infantil, juvenil, adultos mayores, turistas nacionales y extranjeros.

Para ello fue necesario articular numerosos recursos museográficos que no solo conlleva el componente profesional y creativo, sino que está en estrecha relación con las demás áreas, desde definir qué piezas de la colección deben ir a repositorio de las que estarán en la exposición permanente, su estado de conservación, qué tan validados serán los contenidos que entregan y si es posible o factible desde el punto de vista del montaje llegar a crear tal o cual situación.

GUION CIENTÍFICO

En la segunda área se tomó especial consideración en que los contenidos científicos e históricos ya elaborados en etapas previas mantengan su validez, así como una lectura ordenada, argumentativa y cronológica de los acontecimientos según su disciplina.

Es necesario considerar que la investigación 'patrimonial en general' en el área es escasa, los contenidos en gran parte fueron producto de una elaboración original que implicó trabajos en terreno, investigación documental y reuniones con la comunidad, en estrecha relación con la narrativa histórica y los objetos (Marín 2016), y no solo una recopilación bibliográfica de investigaciones preexistentes. Incorporó, por ejemplo, el primer levantamiento de información arqueológica procedente de la zona de Lago Brown, desconocida con anterioridad (cf. Sade 2008, 2015).



Bases de implementación del Museo de Cochrane Rojas, A.M y K. Sade

Aysenología 4:51-57 Año:(2017)
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

Figura 2. Nuevos espacios tras diseño arquitectónico y remodelación. Museo de Cochrane.

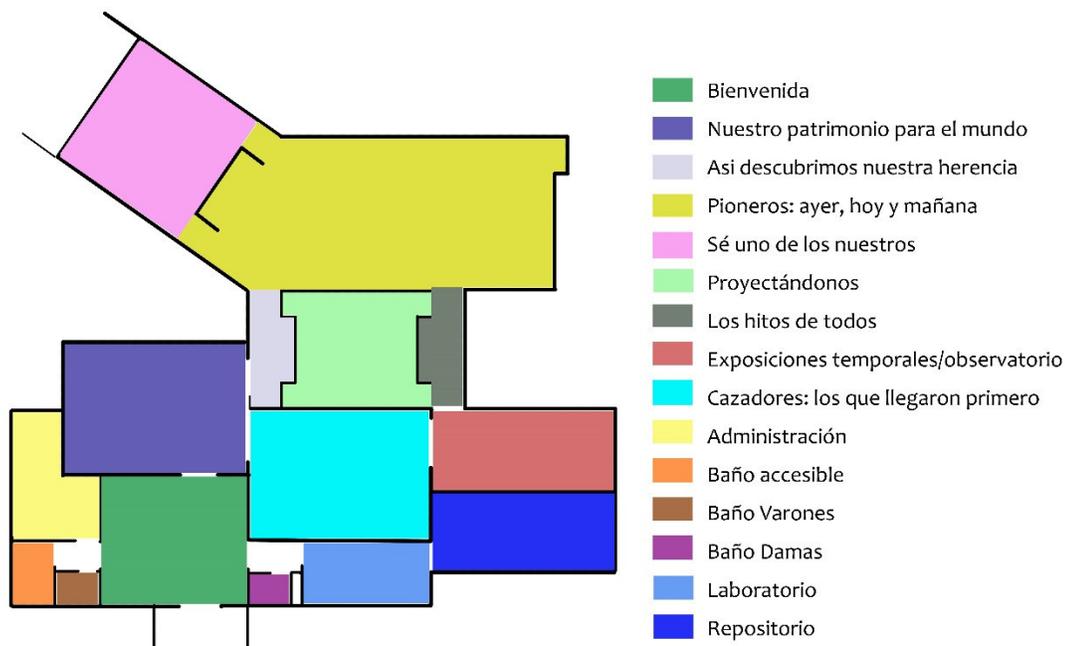
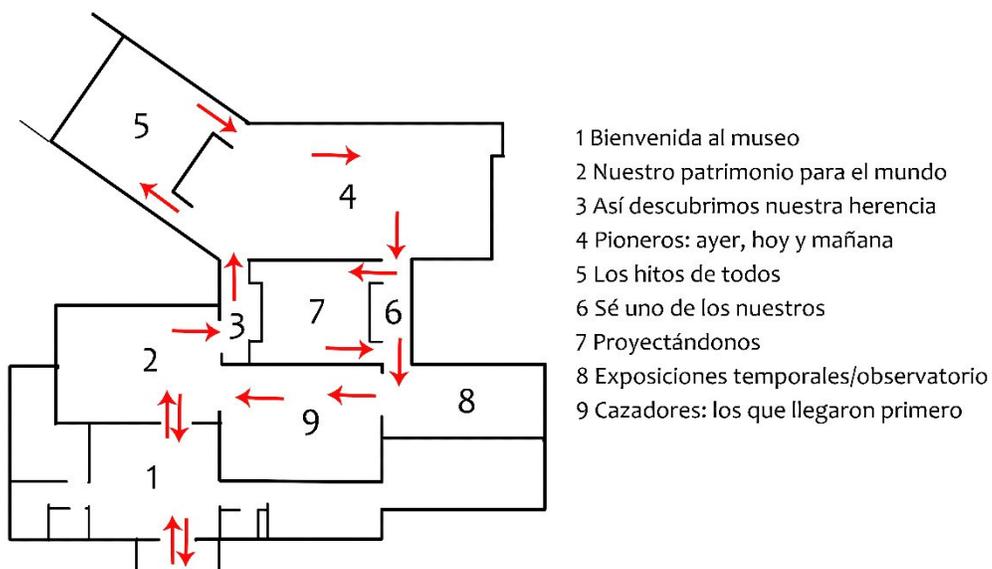


Figura 3. Salas consideradas dentro del guion museográfico y recorrido. Las otras corresponden a baños, administración, repositorio y laboratorios.





Bases de implementación del Museo de Cochrane Rojas, A.M y K. Sade

Aysenología 4:51-57 Año:(2017)
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

De esta manera, el guion museográfico se construye y propone no sólo teniendo como base un guion científico, sino también un nuevo proceso de trabajo con sus visitantes materializándose en la museografía. Se procura que existan espacios como el mural denominado *Los hitos de todos*, donde se puedan reconstruir, visibilizar y así mismo sistematizar aquellas memorias de los cochraninos jóvenes, patagones o migrantes que habitan la comuna y que constituyen nuevos referentes históricos de generaciones distintas a los pioneros y con visiones diferentes a la de los científicos (v.gr. escolares, turistas, entre otros).

CONSERVACIÓN

Los artefactos, independientemente de su uso, son siempre objetos funcionales (Caple 2006, 2011), mantenidos por quienes los utilizan en su primera fase, para asegurar su efectividad en la labor. Cuando después de su uso primero algunos entran a un museo, la función cambia y su rol se transforma dentro de una curaduría, siendo ahora parte de una colección que será preservada para generaciones futuras como evidencia del pasado.

Tales objetos -fuera y dentro del museo- se deterioran inevitablemente por el paso del tiempo (Bate 1998). El tratamiento directo a problemas físicos que puedan presentar, no siempre es suficiente para preservar las colecciones. En discusiones sobre conservación de piezas de museo desde la escuela de museología de la Universidad de Leicester, entra en consideración el concepto de *equidad intergeneracional*. Visto desde esta perspectiva, tal equidad indica que los seres humanos heredan la tierra, su ambiente natural y cultural, junto a miembros de generaciones presentes, pasadas y futuras (Beder 1996). En consecuencia, dentro del código ético de la profesión relacionada a la gestión del patrimonio cultural, está la obligación de entregarlo a futuras generaciones en condiciones razonables para que suplan sus necesidades (v.gr. el acceso a la cultura).

En este sentido, para el MDC se desarrolló una tercera área relacionada, enfocada en la conservación preventiva, restaurativa y protección de las piezas (Unesco 2010), que permitiera evitar amenazas a la integridad física de los visitantes y del personal, además de ralentizar el desgaste de las colecciones. El área se pensó teniendo en cuenta acciones reales frente a los agentes de deterioro, tales como incendios, contaminantes, pestes, radiación, humedad relativa errónea, inundaciones, y así mismo, el factor humano, como robos o un manejo de colecciones irresponsable. Se busca alertar sobre la necesidad de una política de colecciones e intervenir algunos objetos directamente y en el caso de la prevención, actuar sobre el inmueble que alberga las colecciones exhibidas. Hubo especial énfasis en aquellas colecciones a las que hace alusión la Ley 17.288 que legisla sobre Monumentos Nacionales

(objetos arqueológicos principalmente), así como también las piezas históricas que constituyen la herencia patrimonial de los pioneros de la zona del Baker.

MONTAJE

Finalmente, una última área es la relacionada a las condiciones de montaje en la estructura preexistente. La relación del soporte de las nuevas paredes, piso e iluminación, accesos y accesibilidad (D 50; DS 594) producto de la reciente remodelación y, el equipamiento y los elementos museográficos que se pretenden agregar.

Estas consideraciones deben crear un ambiente que esté claramente articulado, que sea cómodo y seguro para los visitantes y el personal, especialmente para aquellos con dificultades de aprendizaje, movilidad, visión o audición reducida y usuarios con sillas de ruedas.

CONSIDERACIONES FINALES

Este documento ofreció una visión general sobre el MDC considerando distintos aspectos relacionados con accesibilidad, diseño de exhibiciones, rol social de los museos y creación de experiencias significativas de aprendizaje. Ello le permitirá poder distinguirse, entre el universo de salas museográficas y centros culturales de la región y el país, como un espacio de calidad accesible, relevante y de fortalecimiento de lazos comunitarios.

AGRADECIMIENTOS

L. I. Báez, F. Castañeda, E. Contreras de la Cruz, A. Figueroa, P. Galindo, R. Garay, J. Gómez, A. Marín, M. Mekis, A. Montero, L. Pérez, S. Ross, C. Ziehlmann, el equipo SECPLAC de la I. Municipalidad de Cochrane y todos aquellos que han participado en etapas anteriores y que constituyen la base referencial para el desarrollo de este escrito.

REFERENCIAS

- Barría, D., M. Becerra y P. Quezada (2016). Museo Escuela Cerro Castillo: las Huellas de nuestra historia. Programa 'puesta en valor del patrimonio Región de Aysén'. 205 pp. Min. de Obras Públicas MOP- Dir. Regional de Arquitectura DA. Coyhaique. MS.
- Bate, L. F. (1998) El proceso de investigación en arqueología. Crítica (Grijalbo). Barcelona.
- Beder, S. (1996). The Nature of Sustainable Development. 2da edición. Scribe, Newham.
- Caple, Ch. (2006) Objects: Reluctant Witnesses to the Past. Abingdon: Routledge.



Bases de implementación del Museo de Cochrane Rojas, A.M y K. Sade

Aysenología 4:51-57 Año:(2017)
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

Caple, Ch. (2011). A History of, and an Introduction to, Preventive Conservation. En: Preventive Conservation in Museums. Ch. Caple (ed.). Leicester Readers in Museum Studies. Londres, Nueva York: Routledge.

Crua, R. (2001). Inventario del Patrimonio Cultural Inmueble XI Región. Min. de Obras Públicas MOP- Dir. Regional de Arquitectura DA. Coyhaique. MS.

Decreto N° 50 4/3/2016 Normativa Accesibilidad Universal: síntesis dibujada y comentada.

Decreto Supremo N° 594. Reglamento Sanitario sobre Condiciones Sanitarias y Ambientales Básicas en los Lugares de Trabajo.

DBSV, Deutscher Blinden und Sehbehindertenverband e. V. (2011). Guidelines to ensure accessibility to museums and exhibitions for the blind and partially sighted.

Fundación Río Baker (2017) [Accedido el 5 de octubre, 2017] Disponible en: www.fundacionriobaker.cl

Ham, S (1999). Cognitive psychology and interpretation, en: The Educational Role of the Museum. E. Hooper-Greenhill (ed.). 2da edición. Londres, Nueva York: Routledge, Londres y Nueva York. Pp. 165-168.

IMC Ilustre Municipalidad de Coyhaique (2008). Plan de gestión cultural municipal. MS.

Ley N° 17.288 (1970) que legisla sobre Monumentos Nacionales; modifica las leyes 16.617 y 16.719; deroga el decreto ley 651, de 17 de octubre de 1925.

Marín A. (2016). Diagnóstico de la colección histórica del Museo de Cochrane (Región de Aysén, Chile). *Revista de Aysenología* 2:23-31.

Museo Escuela de Cerro Castillo (2017) [Accedido el 5 de octubre, 2017] Disponible en: www.museoescuela-cerrocastillo.cl

Parry R. y A. Sawyer (2005) Space and the machine. Adaptive museums, pervasive technology and the new gallery environment. En: Reshaping Museum Space: architecture, design, exhibitions. S. MacLeod (ed.). Routledge, Londres y Nueva York, 39 pp.

Pérez, L., S. Ross, A. Marín, C. Mekis, A. Montero, K. Sade, E. Contreras de la Cruz y C. Ziehlmann (2013). Resultados del proyecto Un museo de Calidad para Cochrane: etapa de diseño. Informe a la I. Muni. de Cochrane para el Gob. Regional de Aysén 2% Cultura.

Pérez, L., S. Ross, K. Sade, F. Castañeda, A. Marín, y R. Garay (2011). Línea Base y Términos de Referencia Para Un Museo de Calidad en Cochrane. Ilustre Municipalidad De Cochrane. Informe al Gobierno Regional de Aysén.

www.fundacionriobaker.cl

www.museoescuela-cerrocastillo.cl