

El sitio arqueológico Alero Sin Nombre (Noroeste del Lago General Carrera, Región de Aysén, Chile)

Kémel Sade Martínez
Caucahue consultores
Correo-e: kemelsade@caucahue.cl

The Nameless Rockshelter archaeological site (North West of General Carrera Lake, Aysén, Chile)

RESUMEN:

El siguiente reporte tiene como propósito, dar a conocer la presencia de un sitio arqueológico con estructuras funerarias (chenques) y pinturas rupestres del estilo de improntas de manos en negativo. Se trata de un trabajo inicial que se suma a antecedentes previos hacia el oriente del Río Avellano y Península Levicán, y recientes hallazgos en Laguna Negra y Río Müller. La evidencia presentada nos remite a similares componentes culturales en esos valles y el Río Ibáñez, presumiblemente del Holoceno Tardío posterior a ~2.5 Ma. AP.

PALABRAS CLAVE:

Arte rupestre, arqueología de la Patagonia, cazadores recolectores.

ABSTRACT:

Overall, the following report reveals the presence of an archaeological site with funerary structures (chenques) and hand print rock paintings, being the first evidence for late populations from the NorthWest of Lake General Carrera. It adds to the research being done in the East of River Avellano and Levicán Peninsula, as well as to recent reports from Laguna Negra and River Müller. The evidence presented in this report makes reference to cultural components of the same kind examined in those valleys and River Ibáñez (~2500 Rc. Yr. BP).

KEYWORDS:

Rock Art, Archaeology of Patagonia, Hunters Gatherers.

INTRODUCCIÓN

Hasta hace poco, la costa poniente del Lago General Carrera (LGC) era desconocida para la arqueología. Recientemente se dio a conocer la existencia de algunos sitios cuyos vestigios se asocian

tipológicamente al Holoceno Medio ~ 5 Ma. AP¹. como pinturas zoomorfas y una técnica de extracción de láminas (Casapedrense).

A excepción de un hacha pulida y grabada, no había antecedentes que sugieran poblaciones más tardías (Sade y Castañeda 2017). Éstas, en otros sectores 'aledaños' como Río Ibáñez, la costa norte del LGC y Río Chacabuco, dejaron un rico legado cultural compuesto por su instrumental y tecnología de subsistencia, pinturas rupestres y 'chenques': estructuras funerarias características del Holoceno Tardío posterior a ~2.5 Ma. AP.

El Alero Sin Nombre (ASN) fue hallado gracias a información proporcionada por pobladores. Actualmente el área de emplazamiento tiene un creciente uso turístico, por lo que es muy probable que en algún momento forme parte de esta industria. Se da a conocer entonces, para su protección e integración al conocimiento arqueológico de Aysén, que aquí muestra escasos antecedentes.

METODOLOGÍA

Para ello se llevó a cabo un registro fotográfico completo con escala IFRAO, guardando la información de colores (Bednarik 1994). Luego, en un software de diseño se compararon colores y se corroboró la información obtenida en campo. Finalmente, las imágenes se presentan en tonos realzados y saturados, y con mayor contraste para su visualización.

Analíticamente, las pinturas rupestres se dividen en improntas, figuras o manchas, en niveles de resolución que van desde elementos individuales, agrupados en conjuntos o distribuidos en capas u otras extensiones de pintura (Sade 2006). Tiene distintos colores según las materias primas usadas para su elaboración, visibles al ojo humano según su conservación. A las improntas de manos se observan algunos criterios métricos como, alto, ancho y largo del dedo mayor (cf. Gunn 2006) ya que al ser improntas reflejan elementos de la forma que les dio origen, permitiendo otra vía de inferencias más

¹ Fechas no calibradas, expresadas en miles de años antes del presente (Ma. AP).



El sitio arqueológico Alero Sin Nombre Sade, K.

Aysenología 5:36-42 Año:(2018)
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

allá de lo morfológico, tecnológico y lo referente a las materias primas.

Las estructuras funerarias se describen de forma general y superficial, ya que no hay intervenciones asociadas, lo mismo en relación al material lítico, donde se utilizan algunas unidades de descripción macro (Bate 2014 [1971]) y microscópicas (Mansur 1983). Finalmente se integró esta información a la arqueología del área occidental del LGC (Figura 1).

EL ALERO SIN NOMBRE

Se trata de un refugio de mármol que emerge entre varios cerros erosionados glacialmente (Figura 2). Está emplazado en un bosque mixto donde predominan las especies vegetales *Schinus sp.* (laura o muchi), *R. spinosum* (espino negro o arrayán macho), *N. pumilio* (lenga), *Berberis sp.* (calafate) y *E. coccineum* (ciruelillo o notro), con presencia de especies introducidas como *R. rubiginosa* (rosa mosqueta) y gramíneas.

Se encuentra a unos 400 m. hacia el oeste de un curso de agua permanente (Arroyo Sin Nombre) que escurre sobre un lecho inestable, rítrónico, compuesto de rocas y sedimentos morrénicos y fluviales (Figura 3). Cuenta con visibilidad hacia el margen sur del LGC, donde están los sitios con pinturas rupestres de guanacos y otros diseños naturalistas de Paso de las Llaves (Figura 4), supuestamente asincrónicos y más hacia el este, algunos sectores con estructuras funerarias tipo chenque (Sade 2008; 2016). El piso es seco sólo dentro de la línea de goteo, pues está completamente rodeado de bosque que le confiere mayor protección del viento y las lluvias.

Desde la primera mitad del siglo pasado, en el sector se practicó la minería de plomo argentífero hasta el cese definitivo de faenas en el año 1993. El poblado de Puerto Cristal –hoy Monumento Nacional– llegó a albergar ~850 personas entre todos los grupos etarios (cf. ACLC 2016). Actualmente se practica el turismo con ganadería caprina y escasa presencia bovina, con caballos, además de agricultura en huertos al aire libre. Sin duda que los pobladores de Puerto Cristal ya conocían el sitio antes del arribo de la arqueología. Si bien no hay alteraciones evidentes sobre los paneles con pinturas rupestres, la presencia de dos corrales de piedras con cruces ‘sin nombre’ refuerza la idea de la existencia de entierros secundarios. La historia oral señala que durante el funcionamiento de la mina, algunos pobladores extrajeron y/o removieron los esqueletos. Esto llevó a re-enterrarlos y hacerles una nueva sepultura ‘cristiana’.

A través de 16 m lineales se encuentran pinturas rupestres, y estructuras funerarias (chenques y entierros secundarios).

PINTURAS RUPESTRES

Las pinturas son seis improntas de manos en negativo. Hacia la izquierda del alero, hay tres negras y una roja, mientras a la derecha dos rojas anaranjadas (Tabla 1). Entre las manos negras hay dos izquierdas y una derecha, mientras que entre las rojas anaranjadas una de cada lado. El tamaño de ellas sugiere la presencia de individuos desarrollados.

Tabla 1. Improntas de manos en negativo. Lateralidad (Lat.), Largo (L), Ancho (A), Largo dedo mayor (L'), Color (C).

Id.	Lat.	L.	A	L'	C
1	D	155	92	70	Negro
2	I	-	-	70	Negro
3	I	205	-	115	Negro
4	-	-	-	-	Rojo
5	I	155	90	85	Rojo-anaranjado
6	D	160	90	85	Rojo-anaranjado

Fuente: elaboración propia.

La totalidad de las improntas se encuentra en el área más protegida de las precipitaciones, prolongada por 9 m. lineales en dirección este-oeste con un piso seco de 36 m². Respecto al estado de conservación, hay desprendimientos de la matriz rocosa que afectan a los rojos y, acumulación de carbonato cálcico sobre las pinturas negras producto de filtraciones naturales.

No se observan superposiciones, ocupando cada uno de los tres colores un espacio restringido a superficies planas del alero. En el caso de los rojos, la técnica de aplicación parece efecto del estarcido (pulverizado o aspersión oral) fino, mientras que en el caso del negro resulta ser más grueso pues se forma de puntos redondeados entre 0.2-0.5 mm (Figura 6, abajo).

En las improntas de manos en negro, existen deformaciones en la zona de las falanges distales que pudieran corresponder a casos de artrosis, como se ha planteado en otras regiones, siendo una de las paleopatologías frecuentes entre los cazadores recolectores (Campillo 1998). Por último hay capas de pintura roja sin superposiciones ni improntas.

ESTRUCTURAS FUNERARIAS

Se trata de tres montículos de rocas (mármol-filita) que se distribuyen en 16 m. lineales. Dos de ellos son supuestos entierros secundarios (Figura 5) y una estructura tipo ‘chenque’.



El sitio arqueológico Alero Sin Nombre Sade, K.

Aysenologia 5:36-42 Año:(2018)
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849



Figura 1. Lago General Carrera. Alero Sin Nombre y sitios mencionados en este trabajo (mapa J. Boldt).



Figura 2. Vista general hacia Alero Sin Nombre. Lago General Carrera (fotografía del autor).



El sitio arqueológico Alero Sin Nombre Sade, K.

Aysenologia 5:36-42 Año:(2018)
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión *online* ISSN 0719-6849



Figura 3. Depósitos morrénicos y fluviales Arroyo Sin Nombre (fotografía del autor).



Figura 4. Vista desde el Alero Sin Nombre hacia Paso de las Llaves (fotografía del autor).



Figura 5. Supuestos entierros secundarios (fotografía del autor).



El sitio arqueológico Alero Sin Nombre Sade, K.

Aysenología 5:36-42 Año:(2018)
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849



Figura 6. Pinturas rupestres Alero Sin Nombre (fotografías del autor).

Lo primero se basa en relatos orales recopilados en el área, que señalan que las estructuras originales fueron alteradas, siendo los esqueletos extraídos y sepultados de acuerdo a una tradición 'cristiana', que incluye entierro en fosas (a juzgar por el despeje de vegetación y diferencias con el piso circundante) y la elaboración de cruces (sin nombre). Así, las rocas que formaban la estructura funeraria original fueron usadas para la construcción de pircados.

Éstos pircados se encuentran adosados a la pared (~25 cm de altura) y en algunos casos están canteados. Todo cobra sentido por la presencia de pintura roja entre las piedras, aunque la afirmación de que se trata de entierros solo podría corroborarse tras una excavación arqueológica. Por otro lado, la estructura tipo 'chenque' se encuentra entre las otras dos pircas y está aparentemente inalterada. Tiene 1.5 m. de diámetro y está cubierta de vegetación, principalmente helechos.



El sitio arqueológico Alero Sin Nombre Sade, K.

Aysenología 5:36-42 Año:(2018)
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

Figura 7. Raedera sobre mármol. Izq. cara dorsal (corteza alero). Centro, perfil longitudinal. Der. cara ventral.



En una grieta ubicada hacia el este del alero, se identificó un instrumento ergonómico elaborado de la roca matriz (mármol). Se trata de una raedera, obtenida mediante percusión desde una arista natural (Figura 7). En la cara ventral presenta pulimento por uso (brillos) observables macroscópicamente y trazas de carbón que se prolongan por unos 0.6 mm. Los bordes tienen astillamiento marginal-bilateral, alterno, restringido a los márgenes, no invadientes. Las medidas (mm) son 81 de alto, 93 de ancho, 12 espesor máximo y 2 espesor mínimo.

ALGUNAS INFERENCIAS LOCALES

Como avance empírico a la arqueología, el reporte de ASN acorta las distancias entre los sitios conocidos del lado norte del LGC. Mientras se emplaza a ~10 Km. al noreste de los hallazgos de la desembocadura del Müller, hacia el este de la orilla norte del LGC, el único sitio hasta ahora reportado es 'las Chivas de don Facundo', distante 35 km.

De acuerdo a lo observado en superficie, ASN se trata de un contexto funerario que se vincula con las pinturas rupestres, tanto por la presencia de un chenque como por pintura roja entre las rocas de los entierros secundarios. Estructuras tipo chenque con bloques pintados de rojo, bajo aleros con pinturas rupestres de negativos de manos (también en rojo), se encuentran en sectores como Río Huemules 2 (Sade 2018, en este número), el sitio RI18 en el curso inferior del Río Ibáñez (cf. Bate 1970; Berquist *et al.* 2017 [1983]: 25-26). En esta zona, también está el sitio RI12b donde, si bien no hay negativos de manos predominando el estilo de grecas, también hay chenques bajo aleros (cf. Bate *id.*; Sade 2008). El contexto funerario bajo alero más reciente y más cercano reportado hasta ahora es Laguna Negra 3, pero no tiene asociadas pinturas rupestres en las paredes rocosas ni se ha excavado para saber si los esqueletos o a las piedras se añadió pintura. Algo similar sucede al sur del LGC, en el sitio Mallín Grande 1 (La Virgen), solo que en este caso los chenques están sobre los aleros y no a sus pies.

Aunque se identificó únicamente un instrumento en el sitio (raedera), llama la atención el que sea sobre una lasca extraída desde la matriz rocosa del sitio, similar a un cepillo de mármol procedente del sitio Río Müller 2, hasta ahora las pinturas rupestres más cercanas a ASN. Así también, varios de los bloques que conforman los entierros secundarios y el chenque parecen haber sido canteados, patrón también identificado en RI18, donde...

La particularidad de este enterratorio consistió en que los restos óseos estaban depositados entre hiladas de piedras lajeadas y cubiertos por el mismo material, conformando una forma de sista o túmulo que abarcaba íntegramente, desde la base del Estrato 1, todo el Estrato 2 y la parte superior del Estrato 3. Dichas piedras habían sido arrancadas de la pared del alero, presentando, la mayoría de ellas, restos de pinturas, en especial las ubicadas sobre la parte ventral del individuo, que presentaban dos manos impresas y una evidente intencionalidad en su colocación.[...] (Berquist *et al.* ob. cit.)

Otros contextos como los del Cementerio de Chenques de Puerto Ibáñez, fechados en ~450 años AP. (Reyes 2002), aunque presentan algunos remanentes de pigmentos entre las piedras, no están bajo aleros ni asociados a pinturas rupestres. Tampoco fueron hechos de roca canteada, lajeada o extraída de los aleros. Asimismo, la mayoría de los sitios con pinturas rupestres de improntas de manos no se asocia a estructuras funerarias, por lo que hace de ASN, parte de un grupo reducido de sitios que tienen algunas similitudes y que conforman una 'variante' tipo dentro del patrón funerario 'tipo' chenque.

Aunque el sitio cuenta con acceso a agua fresca a través del Arroyo Sin Nombre, también se observan filtraciones a través de las paredes rocosas que pudieron servir para aprovisionar a nuestros cazadores en la vida y más allá de ella.

AGRADECIMIENTOS

B. Casanova, A. Huechán, J. Boldt y A. Rojas

REFERENCIAS

- ACLC Agrupación Social y Cultural Los Cristalinos (2016) Nuestra vida en Puerto Cristal: Historias de un Campamento Minero en Patagonia Chilena. Ediciones Nire Negro.
- Bate L. F. (1970) Primeras investigaciones sobre el arte rupestre de la Patagonia chilena (1er informe). Anales del Instituto de la Patagonia 1:15-25.
- (2014) [1971] Material lítico: metodología de clasificación. En: Propuestas para la Arqueología.



El sitio arqueológico Alero Sin Nombre Sade, K.

Aysenología 5:36-42 Año:(2018)
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión *online* ISSN 0719-6849

- Vol. I. Colección Nuestros Clásicos. ENAH, México D.F. 519 pp.
- Bednarik, R. G. (1994) Introducing the IFRAO Standard Scale. *Rock Art Research* 11: 74–75.
- Berquist N., V. Bustos y N. Sandoval (2017) Investigaciones arqueológicas en la comuna de Río Ibáñez, XI Región. *Revista de Aysenología* 3:5-20.
- Campillo, D. (1998) Paleopatología de la mano. *Asclepio* 1: 223-249.
- Gunn, R.G. (2006) Hand Sizes in rock art: interpreting the measurement in hands stencils and prints. *Rock Art Research* 23: 97-112.
- Mansur, M. E. (1983) Traces d' utilisation et technologie litique: exemples de la Patagonie. Tesis de doctorado en geología del Cuaternario y prehistoria. Universidad de Burdeos.
- Reyes, O. (2002) Funebria indígena en el curso inferior del Valle del Río Ibáñez, margen occidental de la estepa centropatagónica (XI Región de Aisén). *Anales del Instituto de la Patagonia* 30:87-101.
- Sade, K. (2006) Metodología de clasificación para las pinturas rupestres. *Embassy Antropológica* 6: 5-9. DOI 10.13140/RG.2.1.3376.1043
- (2008) Cazadores extintos de Aysén continental. Ñire Negro. Coyhaique.
- (2016) Pinturas rupestres de guanacos (L. Guanicoe) en Aysén (Patagonia-Chile). *Revista de Aysenología* 2:9-17.
- Sade, K. y F. Castañeda (2017) Sitios arqueológicos del Noroeste del Lago General Carrera (Cuenca del Río Baker, Aysén, Chile). *Revista de Aysenología* 3: 37-47.